

Обращение

14 мая 2014 года генеральный директор кинокомпании «Невафильм» Олег Березин выступил на совещании Индустриального совета в области кинообразования при Министерстве культуры РФ. В своем выступлении, текст которого приведен на сайте компании http://nevafilm.ru/news/2014_05_19, он дал свое видение качества подготовки инженерно-технических специалистов в Санкт-Петербургском государственном университете кино и телевидения.

В выступлении можно выделить несколько тезисов, содержащих критику образовательной и научной деятельности в Университете. Эти тезисы вызывают возражения, которые приведены ниже.

Тезис 1.

Выпускники инженерно-технических специальностей имеют низкий уровень подготовки и не востребованы отраслью, в частности – компанией «Невафильм».

Мнение Университета.

Университет реализует образовательные программы по инженерно-техническим специальностям в рамках целого спектра направлений и форм обучения. Среднее профессиональное образование – «Театральная и аудиовизуальная техника». Бакалавриат – «Радиотехника», «Приборостроение», «Электроника и наноэлектроника». Магистратура – «Радиотехника». Аспирантура – «Фотоника, приборостроение, оптические и биотехнические системы и технологии».

Уровень подготовки выпускников каждого вуза оценивается в ходе регулярной аккредитации реализуемых в вузе образовательных программ. Все перечисленные выше направления подготовки прошли успешную аккредитацию в 2013 году. Прохождение аккредитации означает, что подготовка специалистов ведется в полном соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС). Действующие в настоящее время ФГОС бакалавриата и магистратуры построены с учетом широкого спектра будущей профессиональной деятельности выпускника. Вследствие этого образовательный процесс не может быть полностью адаптирован под требования какой-либо отдельной области инженерной деятельности или требования конкретной компании-работодателя.

В качестве примера отметим, что обязательной в учебном плане магистратуры по направлению «Радиотехника» является дисциплина «Основы телевидения». Как результат ее освоения стандартом предписано знание «принципов построения телевизионных систем, систем магнитной и оптической записи и воспроизведения изображений». Это значит, что после четырех лет обучения в бакалавриате Университета кино и телевидения будущий магистр должен вернуться к изучению «Основ телевидения»!

Университет готовит технических специалистов для кино, для телевидения, для театра, для промышленности, для индустрии медиакоммуникаций. Количество мест для работы в кино существенно меньше, чем в остальных перечисленных сферах деятельности. Поэтому в кино идет работать только часть выпускников, и этот факт нельзя рассматривать в качестве аргумента, свидетельствующего о низком качестве их подготовки.

Более того, университетское образование обеспечивает готовность выпускника приобретать новые знания и компетенции непосредственно в процессе работы. В этом деле высока роль работодателя, который в рамках не только своей социальной ответственности, но и в целях развития своего бизнеса должен прилагать определенные усилия. Эти усилия должны быть консолидированы, и в этом одна из задач для практической деятельности Индустриального совета в области кинообразования при Министерстве культуры РФ. Университет готов обсуждать с работодателями и перечень специальностей, и их наполнение дисциплинами учебного плана с тем, чтобы максимально удовлетворить требования отрасли. Такая работа ведется, и этому есть весомые примеры.

В 2014 году Служба Олимпийского вещания Международного Олимпийского комитета организовала на базе Университета Центр обучения студентов для работы на Олимпиаде в Сочи. СПбГУКиТ был в числе всего лишь семи российских университетов, которые были удостоены такой чести. В итоге 153 студента Университета, из которых более половины – будущие инженеры, работали на Олимпиаде на оплачиваемых должностях. Это более четверти всех российских студентов, которые работали на Олимпиаде.

Выпускница кафедры видеотехники Олеся Киреева, после окончания Университета, поступила на работу в студию «Центропа» (Копенгаген, Дания), руководимую Ларсом фон Триером. В 2011 году киногруппа, в которой О. Киреева работала инженером видеомонтажа, получила премию «Оскар», как лучший фильм на иностранном языке.

Выпускник университета Алексей Столбихин возглавляет в компании «Невафильм» отдел оборудования кинотеатров, и при его непосредственном участии названная компания стала лидером по количеству цифровых

инсталляций в кинотеатрах России. Список успешных технологических компаний киноиндустрии, созданных и возглавляемых выпускниками СПбГУКиТ, можно продолжить. Это: «Кинокомфорт», «Аскрин», «СБН», «Крисберг», «МС-МАКС» и многие другие.

Выпускники университета работают инженерами по обслуживанию театрального оборудования в ведущих театрах и концертных залах страны – Мариинском, ТЮЗе, БДТ, БКЗ.

В последние годы в связи с подъемом оборонной промышленности выпускники технических специальностей находят работы по своему профилю на ЛОМО, в НИИ телевидения и других ведущих научных и конструкторских организациях.

Тезис 2.

В современных условиях перехода киноотрасли на информационные технологии Университет оказался не способен стать центром таких научных, технических, инженерных решений.

Этот тезис сопровождается утверждением, что «...– в ситуации, когда базовые научные учреждения киноотрасли практически «сдулись» – вот был шанс для Университета стать научным инженерно-техническим центром отрасли!»

Мнение университета.

Переход киноотрасли на информационные технологии в первом десятилетии XXI века проходил на фоне безудержного роста закупок зарубежного оборудования для всех технологий киноиндустрии. Поставщики оборудования и проектные организации сознательно отвернулись от тех наработок, которые существовали в отечественных научных организациях кинематографии. Исчезла кинопромышленность, исчезли конструкторские бюро киноаппаратуры, которые существовали в Москве, Санкт-Петербурге, Одессе. Появившиеся на рынке небольшие частные технологические компании оказались неспособными поддержать заказами на исследования и разработки Университет кино и телевидения, который в советское время действительно был научным инженерно-техническим центром отрасли.

Университетская наука во всем мире может существовать только в русле трансфера научных разработок в конструкторские бюро и промышленность. Государственное финансирование научно-технических разработок университета в области кинематографии осуществлялось в 2006-2011 годах в рамках Федеральной Целевой программы «Культура России». В этот период университет выполнил целый ряд научно-исследовательских и

опытно-конструкторских работ в области цифрового кинематографа, которые заложили фундамент дальнейшего прогресса как научной, так и образовательной деятельности. С 2012 года Министерство культуры прекратило выделение средств на научные исследования в области технологий кинематографа, и не только в адрес Университета кино и телевидения. Область деятельности вузов подчинения Министерству культуры с этого времени четко определена как область гуманитарного образования.

Выделение бюджетных мест на гуманитарные и творческие направления, а теперь – и на сферу туризма – осуществляется Министерством культуры. Для университета выделение таких бюджетных мест является государственным заданием и высокой планкой для дальнейшего развития образования в новых направлениях.

Выделение бюджетных мест на технические специальности «Радиотехника», «Приборостроение», «Электроника и нанoeлектроника» передано в ведение Министерства образования и науки, в подчинении которого находятся десятки крупных технических университетов. Интересы киноиндустрии при этом не учитываются. Малое количество студентов, принимаемых на первый курс, автоматически ведет к сокращению количества потенциальных молодых ученых, на энтузиазме которых всегда держалась вузовская наука.

Вместе с тем, в университете предпринимаются серьезные шаги по развитию кинематографической науки в новых условиях.

В Университете действуют научные школы «Приборы и методы регистрации информации», «Энергетическая фотометрия и колориметрия», «Технологии функциональных композитных материалов» и научные направления «Квалиметрия мультимедийных систем», «Цифровая обработка одномерных (звуковых) сигналов», «Обработка звуковых сигналов преобразованием их модулирующих функций», «Диагностика и прогнозирование», «Техническое регулирование в медиаиндустрии».

С 2004 года в Университете ежегодно проходит студенческая научная конференция и конкурс «Цифровые и информационные технологии в электронной медиаиндустрии». Студенты – авторы лучших работ награждаются призами главных спонсоров конкурса - Международной ассоциации производителей вещательного оборудования IABM и Общества телевизионной техники Института инженеров по электротехнике и радиоэлектронике IEEE. Эти факты показывают, что тематика и уровень студенческих научных работ признаны и одобрены международной научно-технической общественностью. Среди спонсоров конкурса – ведущие отечественные технологические компании, которые дают свои оценки и свои

призы студентам. Дальнейший рост качества студенческих научных работ будет обеспечен, если отечественные компании будут приходить к студентам не только во время конкурса, а на ранних стадиях постановки и проведения научных исследований со своими предложениями действительно актуальных тем исследований.

Тезис 3.

Для улучшения инженерной подготовки требуется реорганизация или передача Университета кино и телевидения в ведение Министерства связи и массовых коммуникаций.

Этот тезис сопровождается утверждением, что «...сегодня на 99% направления подготовки студентов в Университете совпадают со ВГИКовскими».

Мнение университета.

План приема ВГИК в 2014 году включает 11 направлений подготовки. План приема СПбГУКиТ в 2014 году включает 17 направлений подготовки. 2 направления подготовки во ВГИКе не реализуются в СПбГУКиТ, с другой стороны, 9 направлений в СПбГУКиТ не реализуются во ВГИКе. Совпадают только 6 из 17 направлений, что дает цифру 35% вместо упомянутых 99%.

Предлагаемое изменение ведомственной принадлежности вуза не сможет изменить ситуацию с высшим инженерно-техническим образованием в сфере кинематографии.

Современная киноотрасль – это не только технические, но и творческие и экономические специальности. В таких прикладных областях, как техника кино, научные исследования и технические разработки не могут быть самоцелью. Кино – это не только техническая система. Это еще и область искусства и бизнеса. Технические усовершенствования кинематографических систем должны иметь целью развитие кинематографа как области бизнеса, культуры и искусства. Этим целям служат сбалансированные между собой образовательные программы СПбГУКиТ.

Важны не только каналы связи, которыми действительно заведует Министерство связи и массовых коммуникаций. Важно и содержание кинофильмов и телевизионных передач, которых передаются по этим каналам связи и коммуникаций. А вот это уже – неоспоримая сфера ответственности Министерства культуры. Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения осознает свою ответственность, вытекающую из этого факта.

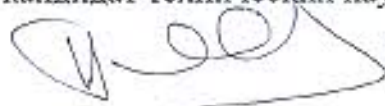
А что касается каналов и содержания коммуникаций, то Университет готов к прямому и открытому обсуждению всех накопившихся проблем кинообразования со всеми, кто искренне желает лучшего нынешнему и будущему поколению российских специалистов кинематографии. Площадка Ученого Совета Университета – лучше место для таких встреч.

Президент Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, лауреат премии «НИКА» в области кинообразования, доктор технических наук, профессор



Белоусов Александр Антонович

Начальник управления по техническому развитию, директор Научно-инновационного центра цифрового кинематографа, доцент кафедры телевидения, председатель российской секции международного Общества инженеров кино и телевидения (SMPTE), кандидат технических наук



Перегудов Александр Феликсович

Заведующий кафедрой киновидеоаппаратуры, почётный кинематографист Российской Федерации, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, член союза кинематографистов РФ, академик академии кинематографических наук «НИКА», доктор технических наук, профессор



Тихомирова Галина Вениаминовна

Начальник управления международных связей Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения, заведующий кафедрой видеотехники, отличник кинематографии СССР, почётный кинематографист России, кандидат технических наук, доцент



Гласман Константин Францевич

И.о. заведующего кафедрой компьютерной графики и дизайна, почётный кинематографист России, член гильдии кинотехников при Санкт-Петербургском отделении Союза кинематографистов России, доктор технических наук, доцент



Нестерова Елена Ивановна